

Symposium-aikataulu (sessiot)

Tiistai 15.3.2011

- 16.00-18.00 Juhlalliset avajaiset (Yliopiston lehtisali):
Suomalainen musiikintutkimus 100 vuotta
Helsingin Yliopiston rehtorin vastaanotto
- 18.00-20.00 Juhlakonsertti, Tervetuliaispuhe: Eero Tarasti
(Yliopiston juhlasali)

Keskiviikko 16.3.2011

- 08.30-10.00 Rekisteröinti (Tieteiden talo)
- 10.00-10.15 Symposiumin avajaissanat: Tuomas Eerola ja Pirkko Moisala
- 10.15-12.15 Keynote: Laudan Nooshin: Community of Catharsis: Cyberspace as Field Site
Keynote: Anahid Kassabian: Ethnomusicology in the Digital Era
(videopresentation)
- 12.15-13.00 Lounastauko

Sessio 1 (2h); klo 13-15 (at 1 PM to 3 PM)

Keskiviikko 1A Muusikkous I (sali 104) Puheenjohtaja: Taina Riikonen

- Ritva Koistinen (Sibelius-Akatemia): Kosketus kanteleensoitossa
- Heidi Korhonen-Björkman (Sibelius-Akatemia): Performance as a Resource of Music Analysis
- Marko Aho (Kaustisen kansanmusiikki-instituutti): Kielisoittimen virittäminen ½ sävelaskelta konserttivirettä matalammalle – miksi?
- Ari Poutiainen (Turun yliopisto, Sibelius-Akatemia): Samaa kaaritusta, alusta loppuun – kriittinen katsaus Stéphane Grappellin perintöön ja asemaan

Keskiviikko 1B Musiikin sukupuolitutkimus (Sali 505) Puheenjohtaja: John Richardson

- Juha Torvinen (Helsingin yliopisto): Maskuliininen, eroottinen ja groteski Erik Bergmanin musiikissa
- Kaj Åberg: Mies kentillä – Näkökulmia maskuliinisuuteen empiirisessä musiikintutkimuksessa
- Susanna Välimäki (Helsingin yliopisto): Listening The Hours (2002): psychoanalytic and queer-theoretical viewpoints
- Anna-Elena Pääkkölä (Helsingin yliopisto): Sodomasochistic power relations of music

Keskiviikko 1C Positioning Ourselves when Reterritorializing Finland-Swedishness through Music (panel) (room 313)

- Johannes Brusila (Åbo Akademi)
- Ros-Mari Djupsund (Åbo Akademi)
- Pirkko Moisala (Helsingfors universitet)
- Niklas Nyqvist (Finlandssvenska folkmusikinstitut)
- Hanna Väätäinen (Itä-Suomen yliopisto)

Keskiviikko 1D Musiikkipsykologia (Sali 404) Puheenjohtaja: Tommi Himberg

- Mari Tervaniemi (Helsingin yliopisto, Jyväskylän yliopisto): Muusikkous näkyy aivoissa
- Minna Huotilainen (Työterveyslaitos, Helsingin yliopisto): Mitä musiikki tekee lapsen aivoille?
- Tuomas Eerola (Jyväskylän yliopisto): Miten hyvin musiikin esittämiä tunteita voidaan selittää musiikin sisältöanalyysillä?
- Jonna Vuoskoski (Jyväskylän yliopisto): Miksi surullisesta musiikista pidetään?

Keskiviikko 1E Semiotics of Music I (room 312) Chair: Eero Tarasti

- Sari Helkala-Koivisto (Helsingin yliopisto): Musical Signification within Linguistic thinking and Inner speech
- Panu Heimonen (Sibelius-Akatemia): On the Problem of Style Change in Music – Existential Semiotic Perspectives
- Grisell Macdonel (Helsingin yliopisto): An Existential Semiotic Analysis of the Relationship Performer's Subjectivity/Werktreue

Keskiviikko 1F Suomalainen musiikki ja musiikintutkimus I (Sali 309)

Puheenjohtaja: Tuire Ranta-Meyer

- Takemi Sosa (Helsingin yliopisto): Musiikillinen dramaturgia Magnus Lindbergin Paradassa
- Timo Virtanen (Sibelius-Akatemia): Jean Sibeliuksen johtamismerkinnät ja esitysohjeet ensimmäiseen ja kolmanteen sinfoniaan
- Eila Tarasti (Helsingin yliopisto): Juha by Nyrki Tapiovaara and Helvi Leiviskä: Music in the Intertextual Space of Movie and Novel

15.00-

Kahvitauko

15.30

15.30- **Muusikkous ja musiikintutkimus. Keynote: Laurence Dreyfus: Wagner's**

17.30 **Erotics: Methodological confessions to the musicological laity**

19.00- **Juhlaillallinen (yliopiston juhlahuoneisto)**

Musiikista vastaa opiskelijajärjestö Synkooppi

Torstai/Thursday 17.3.2011

Musiikkipsykologia

- 08.30- Keynotes: Petri Toiviainen: Monitieteistä musiikintutkimusta
10.30 Robert Zatorre: Music in the Brain: Pitch, Imagery, and Emotion
Esittelijä Mari Tervaniemi
- 10.30- Kahvitauko
11.00

Sessio 2 (2h): klo 11-13 / at 11 AM – 1 PM

Torstai 2A Music therapy / Musiikkiterapia (room 309) Chair: Tuomas Eerola

- Jaakko Erkkilä (University of Jyväskylä): Music therapy in depression treatment – Outcomes of an RCT study
- Jörg Fachner (University of Jyväskylä): Electroencephalographic biomarkers for depression in music therapy treatment: validity, reliability and predictability
- Birgitta Burger (University of Jyväskylä): Employing motion capture in studying the effects of active music therapy for post-stroke recovery
- Suvi Saarikallio, Anemone van Zijl & Geoff Luck (University of Jyväskylä): Soittaminen lohduttaa ja antaa elämyksiä, musiikin kuuntelu rentouttaa, viihdyttää ja auttaa unohtamaan murheet

Torstai 2B Elektronimusiikki ja underground (Sali 505) Puheenjohtaja: Pirkko Moisala

- Merja Hottinen (Helsingin yliopisto): Kokeilua, huijausta ja lasten leikkejä. Happening suomalaisessa mediassa 1963–1964
- Kai Lassfolk (Helsingin yliopisto): Erkki Kurenniemen elektroakustisten sävellysten sointimaailma
- Mikko Ojanen (Helsingin yliopisto): Helsingin yliopiston elektronimusiikkistudion varhaisvaiheet
- Tanja Tiekso (Helsingin yliopisto): Teknologian ja ekologian teemoista 1960- ja 1970-lukujen vaihteen suomalaisessa media- ja undergroundtaiteessa

Torstai 2C Säveltäminen (Sali 312) Puheenjohtaja: Alfonso Padilla

- Ulla Pohjannoro (Sibelius-Akatemia): Vahvistetun palautuksen (stimulated recall) menetelmä sävellysprosessin tutkimisessa
- Riitta Rautio (Jyväskylän yliopisto): Kielen ja musiikin yhteys suomalaisten säveltäjien yksinlauluissa Sibeliuksesta Kilpiseen
- Kristiina Junttu (Sibelius-Akatemia): György Kurtág – Játékok – Vauhdin hurmaa ja liikkeen hiljaisuutta koskettimilla

Torstai 2D Kirkkomusiikin tutkimus (Sali 313) Puheenjohtaja: Veijo Murtomäki

- Jorma Hannikainen (Sibelius-Akatemia): Germaanisten ja romaanisten piirteiden ilmeneminen varhaisimmissa suomenkielisissä kirkkolauluissa
- Ville Urponen (Sibelius-Akatemia): Esittävä urkutaide Suomessa 1920-luvulle
- Martti Laitinen (Helsingin yliopisto): Ilmari Krohn säveltäjänä
- Kati Hämäläinen (Sibelius-Akatemia): Nuottieditio: Valikoima Niversin gregoriaanisia sävelmiä

Torstai 2E Musiikki ja media I (Sali 404) Puheenjohtaja: Lari Aaltonen

- Lari Aaltonen (Tampereen yliopisto): Maailmanmusiikin Magalhãesit, kokoelmien Kolumbukset – löytöretkiä kokoelmalevyjen kolonialismiin
- Kaarina Kilpiö (Helsingin yliopisto): ”Tavaraa laidasta laitaan.” Kokoelmakasetit ja musiikinkuuntelijat
- Pentti Kemppainen: Aina soi Sävelradio
- Heikki Uimonen: Radiomusiikin rakennemuutos. Kaupallisten radioiden musiikki 1985–2005

Torstai 2F Semiotics of Music II (Sali 405) Chair: Juha Ojala

- Vinoo Alluri, Elvira Brattico, Enrico Glerean, Mikko Sams, Iiro Jääskeläinen, Petri Toiviainen: Processing Tango Nuevo in the Brain
- Tristan Ikor: From musical improvisation to daily life semiotic: step across the border
- Dario Martinelli (Helsingin yliopisto): Zoomusicology: how it developed and how it came to Finland

13.00-14.00

Lounastauko

Sessio 3 (1,5 h): klo 14-15.30 / at 2 PM – 3.30 PM

Torstai 3A Semiotics of Music III (Sali 312) Chair: Dario Martinelli

- Timo Laiho (Helsingin yliopisto): Sub-Semiotics and Music Analysis: Towards Time and Perception Based Analytic Methodology
- Alla Ablova (Helsingin yliopisto): George Crumb's world of sounds: percussion instruments as a source of mythological reconstruction
- Juha Ojala (Oulun yliopisto): Metaphors, musics and us. Towards cognitive-semiotic music analysis

Torstai 3B Suomen musiikin historia I (Sali 313)

Suomalainen musiikin historia uudelleen tulkittuna

Olli Heikkinen, Vesa Kurkela, Markus Mantere ja Saijaleena Rantanen

Kommentaattorit: Veijo Murtomäki ja Jukka Sarjala, MH, Vesa Kurkela)

Torstai 3C Music and Movement (room 309) Chair: Petri Toiviainen

- Marc Thompson (University of Jyväskylä): Perception and recognition of expression in pianists' gestures: a continuous response study
- Geoff Luck, Suvi Saarikallio, Birgitta Burger, Marc R. Thompson, & Petri Toiviainen (University of Jyväskylä): Dance Moves Reveal Music Preferences and Personality Characteristics
- Birgitta Burger, Suvi Saarikallio, Geoff Luck, Marc R. Thompson, Petri Toiviainen (University of Jyväskylä). Moved by emotions: Active and happy music makes people dance

Torstai 3D Soitinakustiikka (Sali 505) Puheenjohtaja: Vesa Välimäki

- Henri Penttinen, Vesa Välimäki (Aalto-yliopisto): Kielisoitinten mallinnus akustiikan laboratoriossa 1990–2010
- Jussi Pekonen, Vesa Välimäki (Aalto-yliopisto): Digitaalinen vähentävä synteesi: Laskostumattomien oskillaattorien historia ja suomalaisten rooli tutkimuksessa
- Heidi-Maria Lehtonen (Aalto-yliopisto): Kielen pitkittäisten värähtelyjen havaitseminen pianon äänessä

Torstai 3E Muusikkous II / Performance studies (Sali 404) Puheenjohtaja: Kai Lassfolk

- Sakari Ylivuori: Nuottitekstin ja esityskäytännön rajapinnalla
- Jani Suominen (Helsingin yliopisto): Esittävästä säveltaiteesta äänilevyillä: Igor Stravinskyn näkemyksiä äänilevystä ja kapellimestarin/muusikon tehtävästä musiikkiteoksen tulkitsijana
- Anemone Van Zijl, & Geoff Luck (University of Jyväskylä): Playing with your feelings: The effect of experienced emotions on musical performance

Torstai 3F Akustiikka ja sointi (Sali 405) Puheenjohtaja: Ari Poutiainen

- Heikki Tuominen (Aalto-yliopiston teknillinen korkeakoulu): Esiintymistilan antama akustinen tuki esiintyjille
- Henri Penttinen et al., (Aalto-yliopisto): Matkapuhelinorkesterin synty, kehittäminen ja sisällöntuottaminen
- Esa Lilja (Helsingin yliopisto) ja Henri Penttinen (Aalto-yliopisto): Särön vaikutus soinnun pohjasävelen muodostumiseen

15.30-16.00	Kahvitauko / Liettuan Suurlähetystön vastaanotto
16.00-17.30	M.K. Čiurlionis (1875-1911). Multimedia event, piano compositions and fine art slides
17.30-18.00	Semiotics of Music. Keynote: Eero Tarasti: Semiotic Analysis of Music
19.00-20.30	Kaupungin vastaanotto
21.00-	Vironkadulla iltajuhlat, musiikkia, tarjoilua (Synkooppi)

Perjantai/ Friday 18.3.2011

Musiikintutkimuksen 100 vuotta Suomessa.

- 08.30-10.30 Keynotes: Jukka Sarjala : Yhdestä musiikista moneksi - suomalainen musiikkitiede 1960-luvulta nykypäivään. Matti Huttunen: Henki, luonto, orgaanisuus: Suomalaisen taidemusiikki-tutkimuksen aatesuuntaukset 1900-luvun vaihteesta 1970-luvun vaihteeseen. Heikki Laitinen: Ilmari Krohn ja musiikkitieteen synty
- 10.30-11.00 Kahvitauko

Sessio 4 (2h): klo 11-13 / at 11 AM – 1 PM

Perjantai 4A Suomalaisen musiikintutkimuksen ja musiikin historia

(Sali 309) Puheenjohtaja: Jukka Sarjala

- Helena Tyrväinen (Helsingin yliopisto): Armas Launiksen yliopistollinen koeluento ”Piirteitä arabialais-maurilaisesta musiikista” (1928)
- Tommi Harju (Sibelius-Akatemia): Biografisen tutkimuksen kohteita musiikin historian marginaaleissa
- Svetlana Toivakka (Helsingin yliopisto): Laulutaitelija Alma Fohström (1856–1936)
- Seija Lappalainen (Helsingin yliopisto): Suomen musiikin historian tutkimusprojekti 1984–1994

Perjantai 4B New Interpretations / Uusia tulkintoja (room 313) Chair: Helmi Järviluoma

- James Andean (Sibelius-Akatemia): Musical and Narrative Qualities in Acousmatic Music
- Seppo Saari: New Light on Ferdinand Ries' Northern Connections
- Esa Lilja (Helsingin yliopisto): Schenker ja Riemann täydentävät toisiaan
- Heli Reimann (Helsingin yliopisto): Estonian jazz culture: Some historical and ideological perspectives

Perjantai 4C Performance Practise (Sali 505) Puheenjohtaja: Anne Sivuoja

- Katarina Nummi-Kuisma (Sibelius-Akatemia): The attunement of a pianist in performance. Intersubjective, systems and psychoanalytic view on playing a virtuoso etude
- Assi Karttunen (Sibelius-Akatemia): Iholle maalattu taulu – retoriikan actio ranskalaisessa 1700-luvun laulumusiikissa
- Sanna Iitti: Aulos Playing in Some Dionysian Designs: An Iconographical Study of the Impact of the Sound

Perjantai 4D Etnomusikologinen metodologia / Ethnomusicological Methodology (Sali 405)

Puheenjohtaja: Yrjö Heinonen

- Elina Niiranen (Tampereen yliopisto): Miten kenttätöiden rooli on muuttunut suomalaisessa etnomusikologiassa vuosien varrella, vai onko se muuttunut?
- Tarja Rautiainen-Keskustalo (Tampereen yliopisto): Etnomusikologi kulutusyhteiskunnan tutkijana
- Noora Vikman: Feriasta periferiaan – kenttätöiden kiehtovuuden post doc -ihmettelyä
- Camilo Pajuelo Valdez (Helsingin yliopisto): Andean music beyond its boundaries

Perjantai 4E Suomalainen populaarimusiikki (Sali 404)

Mitä oli jazziskelmä? – "Suklaasydän, tinakuoret" -tutkimusryhmäntuoreet tulokset.

Paneelikeskustelussa mukana Vesa Kurkela, Pekka Gronow, Janne Mäkelä, Kaarina Kilpiö, Terhi Skaniakos, Janne Poikolainen sekä Ari Poutiainen. Tilaisuudessa julkistetaan kirja "Suklaasydän, tinakuoret. Jazziskelmä Suomessa 1956–1963", toim. Ari Poutiainen & Risto Kukkonen, julk. Suomen Jazz & Pop Arkisto

Perjantai 4F Tekeillä olevia graduja (Sali 401) Puheenjohtaja: Joonas Keskinen

- Anne Hätönen (TY): Tietokoneavusteinen analyysi Bachin koraalien tonaalisesta muodosta.
- Kim Ramstedt (ÅA): Recorded music performed live. Sound systems as intermediaries of dancehall music in Finland.
- Helen Metsä (HY): Belsazarin pidoista Bora Boralle - Suomalaisen taidemusiikin 1900-luvun alun orientalismit. Tarkastelussa Sulho Rannan 1920-luvun orientaalis-eksoottiset laulusävellykset.
- Heli Aalto (JY): Julkinen keskustelu Jyväskylään suunnitellusta konserttitilasta – Diskurssianalyysi Keski-suomalaisen kirjoituksista

13.00-14.00

Lounastauko

Sessio 5 (1,5 h): klo 14 – 15.30 / at 2 PM – 3.30 PM

Perjantai 5A Äänimaisematutkimus/Musiikkikasvatus (Sali 404) Puheenjohtaja: Heikki Uimonen

- Olli-Taavetti Kankkunen (Sibelius-Akatemia): Akustisen kommunikaation praxis ja ääniympäristön kuuntelu – miksi meidän pitäisi kuunnella?
- Meri Kytö (Itä-Suomen yliopisto): Kaupunkiaänitilan muutos yhteisestä yksityiseen istanbulilaisessa elokuvassa
- Päivi-Sisko Eerola (Jyväskylän yliopisto): Yleisökasvatuksen lähtökohtia

Perjantai 5C Musiikki ja media II / Music and media (Sali 505) Puheenjohtaja: Terhi Skaniakos

- Elina Hytönen (Itä-Suomen yliopisto) ja Terhi Skaniakos (Jyväskylän yliopisto): ”I was a soldier in Kosovo”. Sotaan ja kuolemaan liittyvät teemat James Bluntin musiikin tekemisessä ja häntä koskevassa mediakirjoittelussa
- Liisa Tuomi (Helsingin yliopisto): Music videos on violence against women: case Chisu
- Sibone Oroza (Helsingin yliopisto): Indigenous Bolivian women in popular music in times of political and cultural change: questions arising from a music video.

Perjantai 5D Music in Finland (Sali 312) Puheenjohtaja: Susanna Välimäki

- Anne Sivuoja (Sibelius Academy/Academy of Finland): Verdi’s Il Trovatore in Helsinki 1870: politics in emergent opera culture.
- Stefania Matveeva (Herzen State Pedagogical University of Russia): N. A. Rimsky-Korsakov and Jean Sibelius: the question of artistic parallels
- Ulla-Britta Broman-Kananen (Sibelius Academy): Emelie Mechelin och Emma Engdahl: inhemska operaprimadonnor på Nya Teatern i Helsingfors.

Perjantai 5E Critical readings (Sali 309) Puheenjohtaja: Tarja Rautiainen-Keskustalo

- Helmi Järviluoma ja Pekka Suutari (Itä-Suomen yliopisto): Revitalization of the ”karelian” song in Ilomantsi – the case Tsizoit
- Karoliina Kantelinen (Helsingin yliopisto, Sibelius-Akatemia): Jotain vanhaa, tutkittua, sovitettua ja uutta - kansanmusiikintutkimus laulajan luomisprosessissa
- Yrjö Heinonen (Turun yliopisto): Musicology and interdisciplinarity

15.30-

Kahvitauko

16.00

16.00-

Musiikkitieteen tulevaisuuspaneeli,

18.00

Keskustelijoina Paulina Ahokas, Pekka Hako, Tanja Tiekso, Tuomas Eerola,
pj. Pirkko Moisala

18.00-

Suomen musiikkitieteellisen seuran ja Suomen etnomusikologisen seuran vuosikokous

19.00